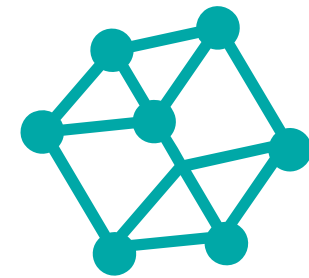


## Artlib世界艺术鉴赏库简介与使用





# Artlib世界艺术 鉴赏库

《Artlib世界艺术鉴赏库》是一个满足互联网+时代全方位艺术鉴赏需求的产品，定位于为艺术教育提供资源、素材及方法的深度学习数据库。目前收录31万余幅高清图片并处于实时更新状态。涵盖油画、素描、版画、水彩、国画、书法、壁画、雕塑、篆刻、建筑艺术及其他类型。



# Artlib

世界艺术鉴赏库

# 一段旅程

## 《神曲》插画艺术展



Artlib小程序 弘雅书房公众号



艺术家

历史长河的印记



艺术普及

打开艺术的大门



艺术品

人类文明的瑰宝



艺术故事

详析艺术

每日精选

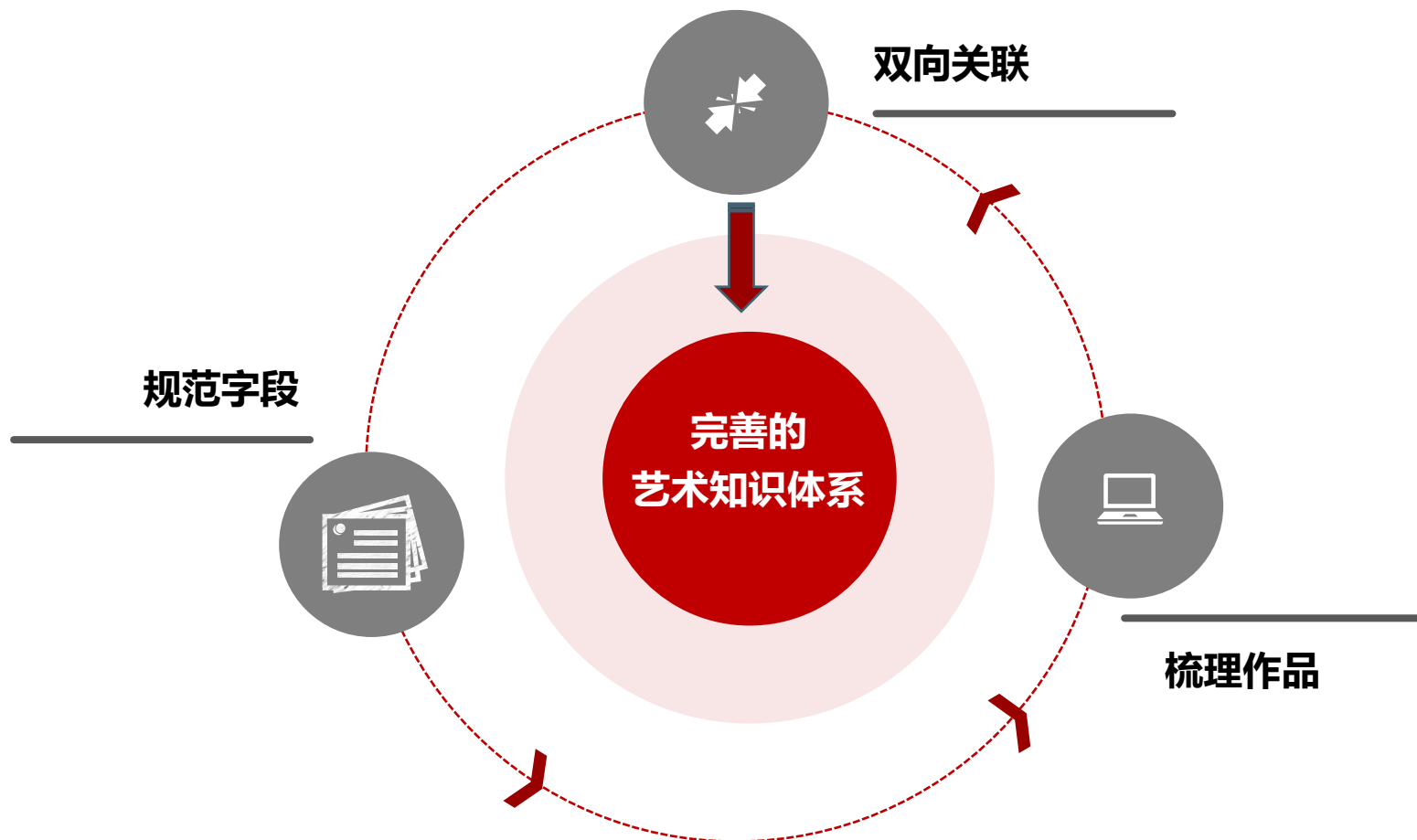
# 一、缘起



艺术应是教育的基础 — 柏拉图

艺术教育培养完美人性的唯一途径 — 席勒《美育书简》

## Artlib唯一性



《Artlib世界艺术鉴赏库》的唯一性：

**具有完善的艺术知识体系**

《Artlib世界艺术鉴赏库》在建立之初便为搭建完善的艺术知识体系而打下基础：

- 专业的艺术史人员参考各类艺术史书籍，对线上的各类专业名词（如各模块字段、艺术品、艺术家命名等）进行**名词规范**。
- 对每幅作品、每位艺术家、艺术机构、艺术故事等进行逐一**梳理**，保证数据的完整性和正确性。
- 实现艺术作品、艺术家、艺术故事等模块之间的**双向关联**，便于系统学习。

## 数量统计

艺术品	艺术家	艺术故事	艺术机构	艺术普及
310000 +幅	13000+位	6500+篇	3800+所	400+个

历代 绘画 大系	油画	版画	国画	书法	素描	水彩	日本绘画	工艺美 术	民间艺 术	佛教艺 术
1399	73018	34680	43642	16158	12273	11345	6394	34728	2239	5392



Artlib  
世界艺术鉴赏库

---

## 服务内容

### 《Artlib世界艺术鉴赏库》服务

#### 线上

包库使用：数据库艺术资源实时更新；每周策划不同的艺术主题，激发用户的学习兴趣。

镜像服务：可根据不同高校或公共图书馆的特点提供镜像数据服务。

#### 线下

举办多样的主题展览，可应用大型投影、触摸屏、VR、3D等新兴技术打造数字艺术画廊，带给用户全新的观摩体验。

# 服务内容

## 艺术展览

主题展览  
定制展览  
数字（VR）展览

## 文创产品

名画复制品  
艺术衍生品

## 空间设计

艺术空间  
文化空间  
展示空间

## 艺术讲座

艺术大家  
名师论坛  
专题讲座

## 学者服务

课题服务  
图像服务  
策展服务  
文献服务



# 艺术展览

艺术展览服务为公司的特色专业服务，拥有专业的展览策划及实施团队，确保展览艺术性的专业性和展览陈列的艺术性。其中主要分为两大类：

- 1、Artlib主题展 根据现有艺术资源梳理艺术知识，以话题或主题切入，策划艺术普及类型展览。传播艺术史知识、提高大众艺术素养、践行艺术阅读。如展览：观看之道--绘画中的书人、以文会友--中国传统文人雅集；
- 2、定制展览 根据馆方提供的展览内容或展览想法，进行策划、设计及现场实施等一系列作将展览落地。如：中国美术学院美术馆展览《神州国光--王中秀藏黄宾虹艺术文献展》。



## AR

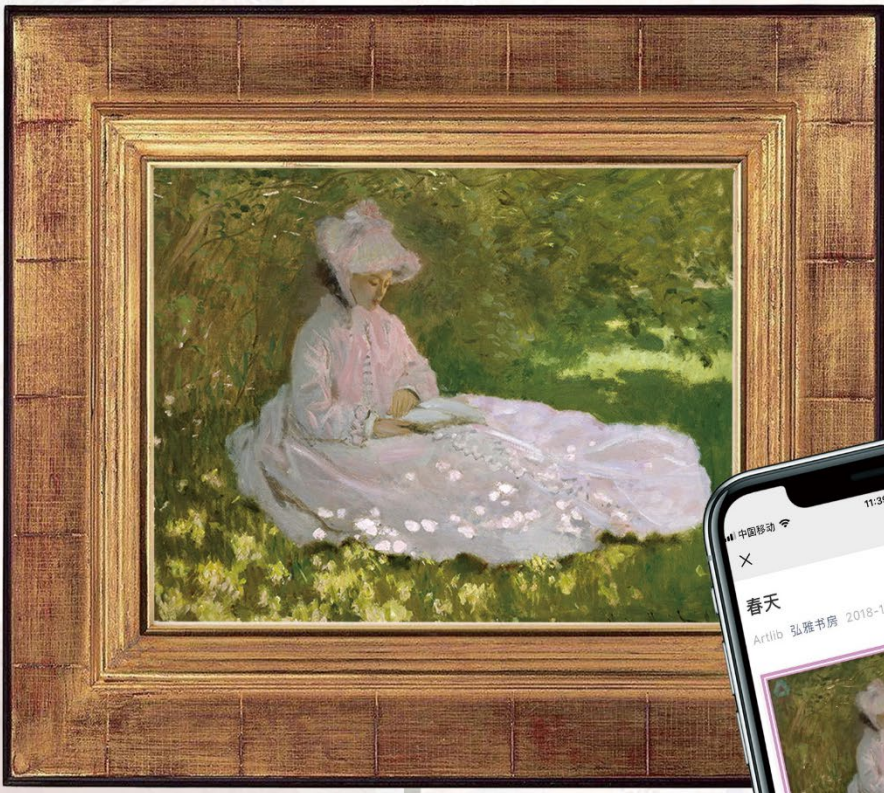
VR虚拟现实、  
AR增强现实展示体验，  
数字与艺术的完美结合

补色

重叠

原色并列

重叠和补色手法，形成新的绘画语言。



1:1 高清复制作品

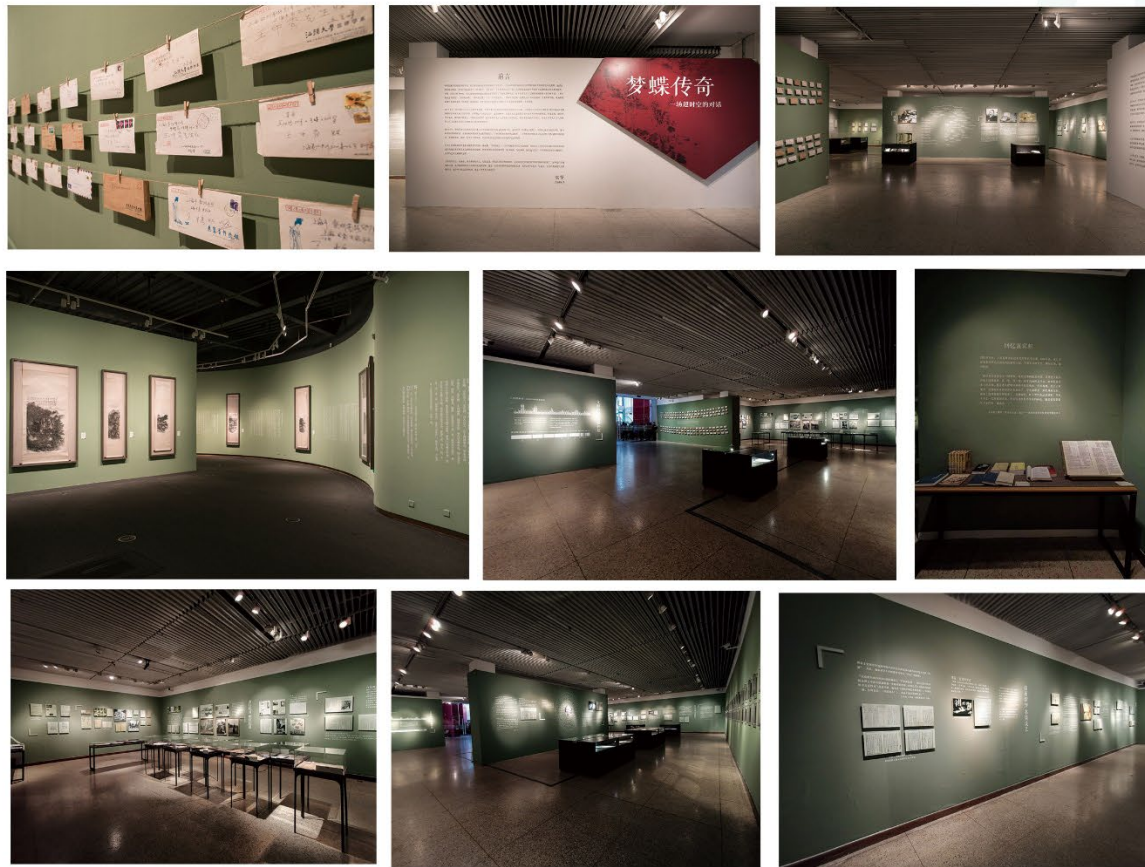
展签二维码扫描，  
了解更多作品赏析

春天（阅读中的女子）  
克洛德·莫奈  
1872年  
布面油画  
50cmx65.5cm  
沃尔特斯艺术博物馆藏

克洛德·莫奈 (Claude Monet, 1840-1926)，法国画家。印象派代表人物及创始人之一，“印象”一词即是源自其名作《印象·日出》。印象派的理论和实践都有其推广。莫奈擅长光与影的实验与表现技法，最重要的风格是改变了阴影和轮廓线的画法，在其画作中没有非常明确的阴影，亦无突显或平涂式的轮廓线。

1871年12月下旬，莫奈搬到了巴黎西北部的塞纳河右岸的城郊阿让特伊。他和其他印象派画家喜欢描绘的诸多场景都可以在这个小镇被找到，这里交通便利，有铁路直通附近的巴黎。在这幅画中，莫奈对真实描绘人物形象的兴趣不如研究如何使用未混合的颜料来表现阳光穿过树叶所产生的效果的兴趣。在1911

# 部分案例



# 定制展

## 神舟国光 ——王中秀藏黄宾虹艺术文献展

展览地点：中国美术学院美术馆



# 部分案例

## 优游于斯——宋代美学文化艺术展

历史学家陈寅恪说：“华夏民族之文化，历数千年之演进，造极于赵宋之世。”

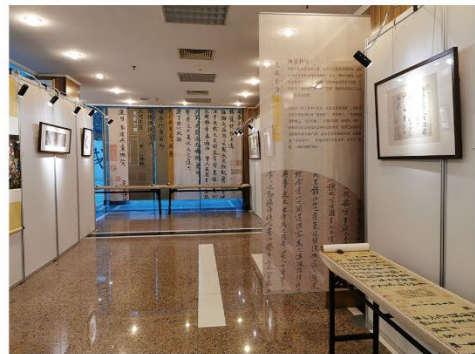
历史学家缪钺说：“六朝之美如春华，宋代之美如秋叶；六朝之美在声容，宋代之美在意态；六朝之美为繁丽丰腴，宋代之美为精细澄澈。”

宋朝之美：美在干净利落，没有一丝火气，着墨的书法包容内敛，着色的画卷也不会让人浮躁。

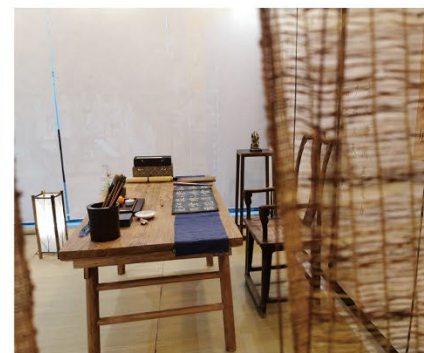
宋朝之美：美在摒弃磅礴的气势和炽热的激情，而是转向精细澄澈的心境意趣的表现。

宋朝之美：美在宋调的含蓄、和谐、宁静甚至平淡。这种平淡不是贫乏枯淡，而是绚烂归之于平淡，是平静而隽永、淡泊而悠远。

本次展览则以宋画为切入点，帮助观者寻找到进入宋朝的观看路径，以点带面地通过对宋代文人雅士和普通百姓的日常生活的解读，串联起“清明上河图”、“宋代理学”、“茶道”、“雅集”等关键词，帮助大家寻找进入宋朝的观看路径，探寻艺术与生活交融的生活美学源头。



南京师范大学图书馆现场照片



# 部分案例

## 阅读之美 美若初见

——顾晓光摄影作品展

偏见始于无知，最好的办法是通过阅读来完善。阅读的目的就是为了行走，继而通过行走后的阅读去印证世间是否繁星闪耀，是否长河流淌；是否有宇宙的真理，是否有伟大光荣正确；是否有价值理性和工具理性之分，是否有悲悯和谦卑之痛；是否有外婆的澎湖湾，是否有乡间的小路；是否需要寻章雕句，是否需要冥思苦想；是否有思考和智慧的痛苦，是否有无知无畏的幸福；是否to be，是否not to be。



01

台州学院现场照片

02

西南交通大学现场照片

03

浙江理工大学现场照片

04

浙江农林大学现场照片

05

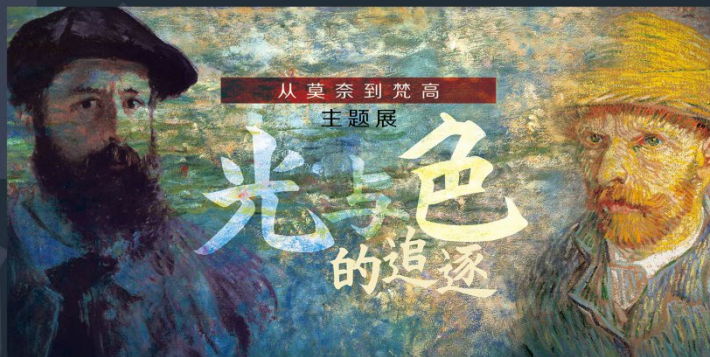
中国矿业大学现场照片



部分展览现场照片

# 部分案例

## 部分展览现场照片



### 光与色的追逐 从莫奈到梵高主题展

19世纪70年代印象主义崛起,是法国艺术史的转折点。它是19世纪欧洲艺术发展的重要流派,也是现实主义艺术向现代派艺术过渡的阶段。印象派在光与色的探索中做出了重大突破。印象派画家们对光线和色彩进行了科学而彻底的分析。

本次展览,分为“数字展示”和“绘画作品展示”两部分,数字展示部分以AR(增强现实)和视频为呈现方式,运用当代科技手段展示世界经典艺术作品与公共空间,更新大众的观展体验;绘画作品展示模块选取了莫奈、毕沙罗、马奈、德加、雷诺阿、塞尚、修拉等大师的知名作品。VR区以梵高的作品作为专场展示。



01 南京师范大学现场照片

04 电子科技大学现场照片

02 西南财经大学现场照片

05 吉林大学现场照片

03 成都理工大学现场照片

06 西南交通大学现场照片

## 如何使用Artlib

访问路径：中国矿业大学图书馆网站→文献资源→Artlib世界艺术鉴赏库



首页

文献资源

借阅服务

学习支持

研究支持

参考咨询

本馆概况

我的图书馆



外文数据库

电子图书

音像资料

文献管理软件

试用资源

矿大学位论文

教材教参平台

校友文库

特色资源

文献管理软件

校外访问

图书捐赠



学科：[全部](#) 哲学 经济学 法学 教育学 文学 历史学 理学 工学 农学 医学 军事学 管理学  
艺术学 综合 人文社科综合

收录文献类型：[全部](#) 图书 期刊 学位论文 会议文献 标准 报告 报纸 百科 参考工具 中外文期刊 专利  
科技成果 多类型出版物 索引 事实数据 文献管理软件 特种文献 多类型文献资源 视频多媒体

数据库语种：[全部](#) 中文 英文

### 中文数据库

中国知网 (CNKI)	详情	万方数据知识服务平台	详情
智课外语云学习服务平台	详情	超星数字图书馆	详情
博学易知职业技能库	详情	CIDP制造业数字资源平台	详情
京东读书校园版	详情	艺术美育数字图书馆 (橙艺)	详情
博学易知考试数据库	详情	<a href="#">Artlib世界艺术鉴赏库</a>	详情
软件通	详情	馆藏图书馆数字化服务平台	详情



# 如何使用Artlib

## 01用途



网址: <http://www.artlib.cn/>



**艺术专题:** 中国绘画、书法、西方绘画

**艺术故事:** 经典、大师、解读、八卦、艺观、史论

**艺术品:** 类型、时期、流派

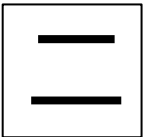
**艺术家:** 时期、流派、国籍

**艺术机构:** 类型、国别

**书偶活动**

**艺术与阅读**





# 如何使用Artlib

## 01用途

艺术专题 Essential 全部 中国绘画 中国书法 西方绘画 美学解读



### 凝视与矛盾——19世纪“东方主义”绘画中权力结构的变化

共 408 条记录



### 格子狂魔——皮特·蒙德里安主题展

皮特·蒙德里安Piet Cornelies Mondrian; (1872年3月7日-1944年2月1日)，荷兰画家，以其笔直的线条、纯粹的色彩与严谨的几何构图，为我们带来了一场视觉的盛宴。红、黄、蓝——这三种最基础、最原始的色彩，在蒙德里安的手中，被赋予了新的生命与意义，它们不仅是色彩的象征，更是情感的表达，是艺术家对生活本质的探索与追求。日常生活中，我们可以通过展览、音乐、舞蹈、戏剧，甚至是服装秀、家具设计领略这位艺术家在当代的魅力。蒙德里安通过不同时期的艺术探索，作品一次次的刷新了当时世

2024-11-27



### 诗意的浪漫——日落·黄昏主题展

“日落·黄昏”是一个充满诗意和情感的自然景象，无论是在大海、乡村、森林，还是在繁忙的都市，日落总能带来一刻的宁静与治愈。诗经中有“日出不具日暮夜夜”之句，在中国古



### 热门专题

- 【文化漫谈】大宋元宵联欢晚会 5984 有多热闹?
- 凝视与矛盾——19世纪“东方主义”绘画中权力结构的变化 5981
- 艺术史上从来没有如此“糜烂”的一张床 5936
- 金陵八家:心怀桃源之志的世外高人 5921
- 中国山水中的仙境与草堂: 心灵绿洲, 想象的山水 5919
- 传统春联发展史微探 5864

**艺术专题：**精选最经典艺术作品形成主题，为艺术爱好者和初学者提供最便捷的艺术学习入口。





# 如何使用Artlib

## 01网站架构



**艺术故事：**按内容分为经典、大师、解读、八卦、艺观、史论  
目前收录艺术故事6500+条。

The screenshot shows the Artlib website's navigation bar with the following items: Artlib 世界艺术鉴赏库, 首页, 艺术家, 艺术品, 艺术机构, 艺术专题, 艺术故事, 艺术与阅读, 书偶活动, 搜索, 杭州招商创库, and 选择语言. Below the navigation bar is a featured article titled "精良的神话故事画——《春》" (Excellent Mythological Story Paintings——'Spring'). The article includes the text: "许多较大且较精良的神话故事画，也同样被期待具有符咒般的魔力。桑德罗·波提切利[Sandro Botticelli, 亚历山德洛·菲利佩皮 (Alessandro Filipepi), 约1445年至1510年所画的《春》 (La Primavera)便是最早的例子之一。" and a reproduction of Sandro Botticelli's painting 'Primavera'.



# 如何使用Artlib

## 01网站架构



**艺术品：**涵盖油画、国画、书法、版画等等类别，目前收录310000余幅作品，并不断更新中。

每幅艺术品都匹配多个关键词，方便大家搜索。

艺术品 Artworks

精选 类型 时期

★ 艺术品 共 311853 条记录

检索 高级检索

说明：选择检索项，输入关键词后点击检索按钮。

题名 请输入关键词 模糊 查找

元代 吴镇 晴江列岫图卷 吴镇

元代 吴镇 仿荆浩唐人渔父图 吴镇

元代 吴镇 画山水图卷 吴镇

明代 沈周 杨花图卷 沈周

明代 沈周 春云叠嶂图轴2 沈周

明代 沈周 挂兰图扇 沈周

元代 吴镇 竹谱真迹图卷 吴镇

集古图绘册 元吴镇山水图页 吴镇

历代集绘册 元吴镇枯木竹石 吴镇

集古名绘册元吴镇桐汀雨渡图 吴镇

清代 方薰 仿吴镇山水横披 方薰

清代 王时敏 仿吴镇山水图轴 王时敏



# 如何使用Artlib

## 01网站架构

名称: 元代 吴镇 晴江列岫图卷

外文名称: Clear Rivers and Rows of Peaks

作者: [吴镇](#)

创作时间: 1351年

尺寸: 本幅59.8x1065.4cm

材质: 绢本设色

作品类型: 中国绘画

收藏机构: [台北故宫博物院](#)

艺术时期: 元代

图片清晰度: 超高清

下载原图: [高清图](#)

### 作品描述:

这件山水手卷有元人吴镇 (1280-1354) 的款印和题记, 因此归在吴镇名下。据题记所云, 系画与嘉遇先生, 完成于至正辛卯年 (1351)。嘉遇先生名姓为何, 有待进一步考订。由于全卷笔墨韵味与传世吴镇画作有距离, 山石披麻皴结组的规律以及斧劈皴造形均与明人相近, 可以推知实为明人托名之作。原作者想必也是一位隐者, 具备类似清雅的才性, 而以吴镇作为个人期许的方向。

作者款识: 至正辛卯 (1351年) 秋日。梅道人写晴江列岫图。

作者印记: 梅花喜、嘉兴吴镇仲圭书画记。

作者款识: 镇僻处穷居。寡营敛迹, 子立独行。谢绝世事。非有意存乎其间。懒性使然也。暇则焚香诵书。游戏翰墨。时作短幅小方。稍不惬意。即投之水火。或交知见爱之。遂以相赠。当于人心者。十有八九矣。往岁



# 如何使用Artlib

## 01网站架构



**艺术家：** 全球范围内13000+位古今艺术名家、大家；包括规范名称、生卒时间、国籍、地点、艺术时期、风格特点、生平简介、艺术年表、馆藏收录等近二十个字段。



中文名：居斯塔夫·莫罗

外文名：Gustave Moreau

别名：Gustave Moreau, 古斯塔夫·莫罗, 居斯塔夫·莫罗

性别：男

国籍：法国

出生地：巴黎

出生日期：1826

逝世地：巴黎

逝世日期：1898

艺术特点：象征主义的先祖；历史、神话和宗教题材绘画，但有着浪漫主义—象征主义的主调框架；智力理念与审美典范的配对组合

艺术流派：象征主义

艺术时期：象征主义与新艺术风格

影响：1891年，莫罗成为法国国立美术学院教授。在他的学生中有后来成为野兽派先驱的亨利·马蒂斯和乔治·鲁奥。

启发：常到德拉克洛瓦的画室求教。受其影响，莫罗对古典派的技巧和浪漫派的热情兼收并蓄，既有古典派的传统造型能力，又善于运用华丽灿烂的色彩。他还致力于东方艺术研究，日本的浮世绘、印度和波斯的细密画都对他的艺术风格有很大影响。

传人：学生：亨利·马蒂斯、乔治·鲁奥。

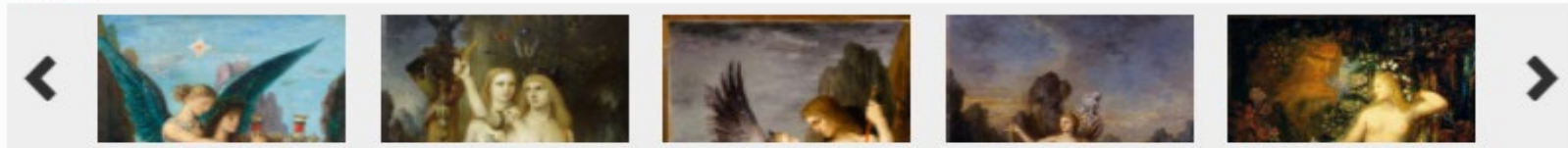
格言：

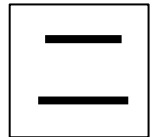
主要成就：法国象征主义画家。莫罗的绘画主要从基督教传说和神话故事中取材。正是出于这个原因，莫罗的绘画作品中往往包含着文学要素，因此莫罗往往被同时代的象征主义作家和艺术家尊为先驱。1891年，莫罗成为法国国立美术学院教授。在他的学生中有后来成为野兽派先驱的亨利·马蒂斯和乔治·鲁奥。莫罗死后被葬在巴黎的蒙马特公墓。

历史评价：

他在绘画技法上倾向于古典主义，思想上则深受泛神论影响。野兽派创始人马蒂斯是他最有名的弟子之一。可以说莫罗的技法是古典主义的，思想是浪漫主义的，而表现出来的却是魔幻主义的。

### 代表作品





## 如何使用Artlib 01网站架构



**艺术机构：** 收录3800个以上  
全球艺术机构详细及经典馆藏。

## 艺术机构 Museums

精选 类型 国家



### 卢浮宫

官方网址: [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

西文名称: Le Louvre Museum

机构别名: Le Louvre Museum, 罗浮宫, 卢浮宫

机构类型: 博物馆

机构地址: 巴黎

所在地区: 欧洲, 法国

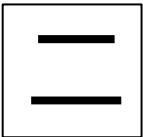
馆藏规模: 400000件

主要馆藏: 《兰斯查尔斯七世加冕》(Joan of Arc at the Coronation of Charles VII in the Cathedral of Rheims)、《伯特里维埃》(Philbert Riviere)、《维纳斯, 爱与美的女神》(Venus Anadyomene)、《戴安娜沐浴》(Diane sortant du bain)、《照镜子的女人》(Woman with a Mirror)、

镇馆之宝: 《维纳斯》雕像、《蒙娜丽莎》(Mona Lisa)、《胜利女神》石雕

主要艺术家: 皮埃尔·保罗·鲁本斯 (Pierre Paul Rubens)、拉斐尔 (Raphael)、列奥纳多·达·芬奇 (Leonard De Vinci)、伦勃朗 (Rembrandt)、安东·凡·代克 (Antoon Van Dyck)、尼古拉·普桑 (Nicolas Poussin)、让·奥古斯特·多米尼克·安格尔 (Jean Auguste Dominique Ingres)

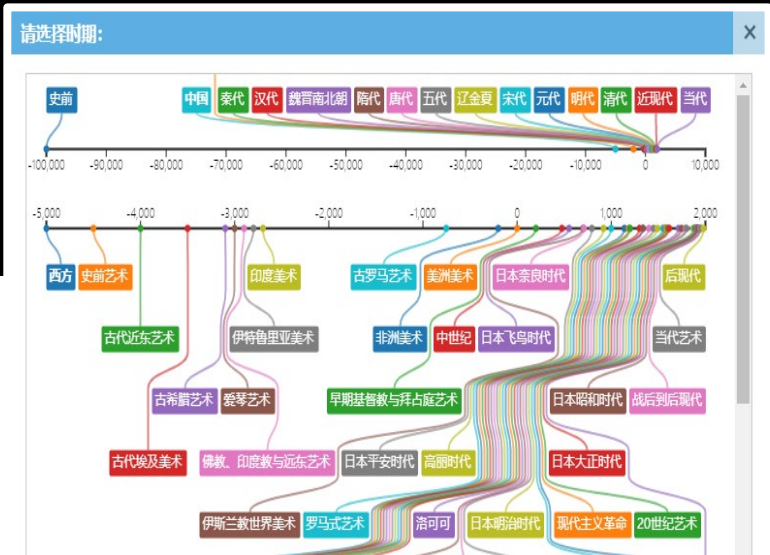




# 如何使用Artlib 02网站用途



可下载高清大图  
便于临摹



艺术品分类专业  
便于系统学习

凡·高在给保罗·高更的信中写道，他画了一幅他自己的卧室，带有原木色的家具，你见过的。不曾怎样，画一幅挂在四壁的内室给我带来了许多乐趣，带有一种画家修拉的简洁风格：单调的颜色，但处理得细腻而厚里。你看，我想用这些完全不同的色调来表现一种绝对的平静，这幅画里没有白色，除了墙上黑色镜框中的一小块之外。在这种情况下，凡·高充分意识到自己再次创造了一幅杰作。这幅画是对他人生的描绘，是一面反射他内心世界的镜子，但同时也是一幅在构图和色彩上获得了精巧平衡的油画。

他知道这个主题是对他个人生活的隐喻：刚开始创作这幅画时，他甚至考虑过在画面上增加一个躺在床上裸体的女人，或者一个裸体。他也考虑过给整个色彩生动的画面加上一个白色边框。后来，当他在圣雷米精神病院时，他根据这幅作品创作了两幅复制品，它们已然象征了他一去不复返的生活。他在桌上摆满了每天的日用品；它们非常简陋，但完全属于他，这就够了。对他来说，房间里的每一件物品都有灵魂。这幅画并非是一次透视图习作，而是一次成功的尝试，创作出一幅人生素描画面的尝试，其中每种元素都被注入了情感。这个房间小而空旷，白色的家具被涂上黄色，墙上还有一些凡·高自己的作品，包括他的自画像。

摘自[意大利]保拉·拉佩利《凡·高》

梵谷画了他的小房间三次，他在阿莫勒的「黄色房子」，阳光充足的小卧室。曾他春天租下这间房子的時候，弟弟弟說：「我終於可以在一個光線充足的地方看到我的畫了」。

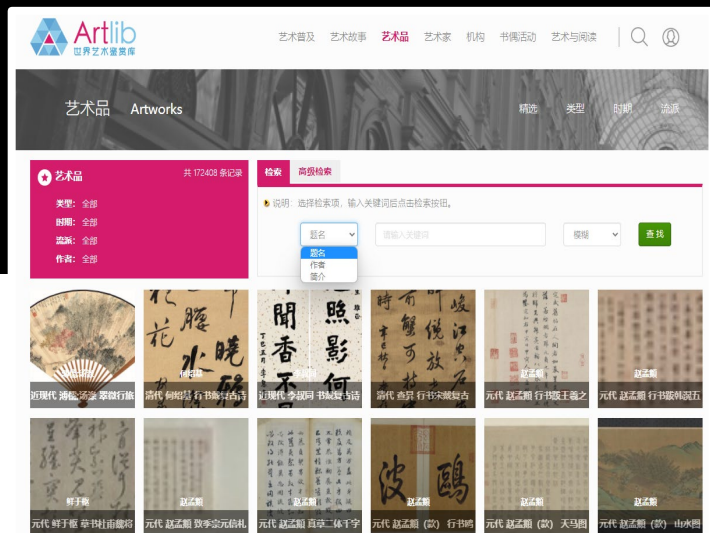
他的家具很少，一張桌子和兩把椅子，畫家不得不住在一個

西方经典艺术品经  
专人翻译，解决了  
语言壁垒



# 如何使用Artlib

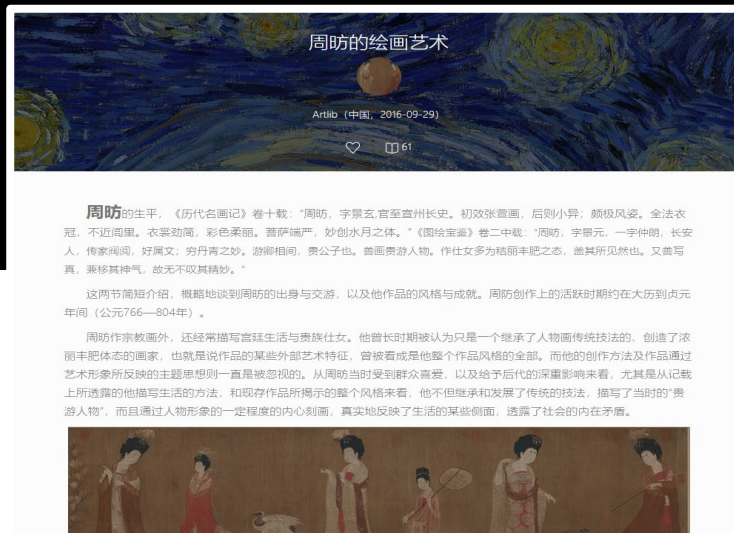
## 02网站用途



检索方便  
提高效率



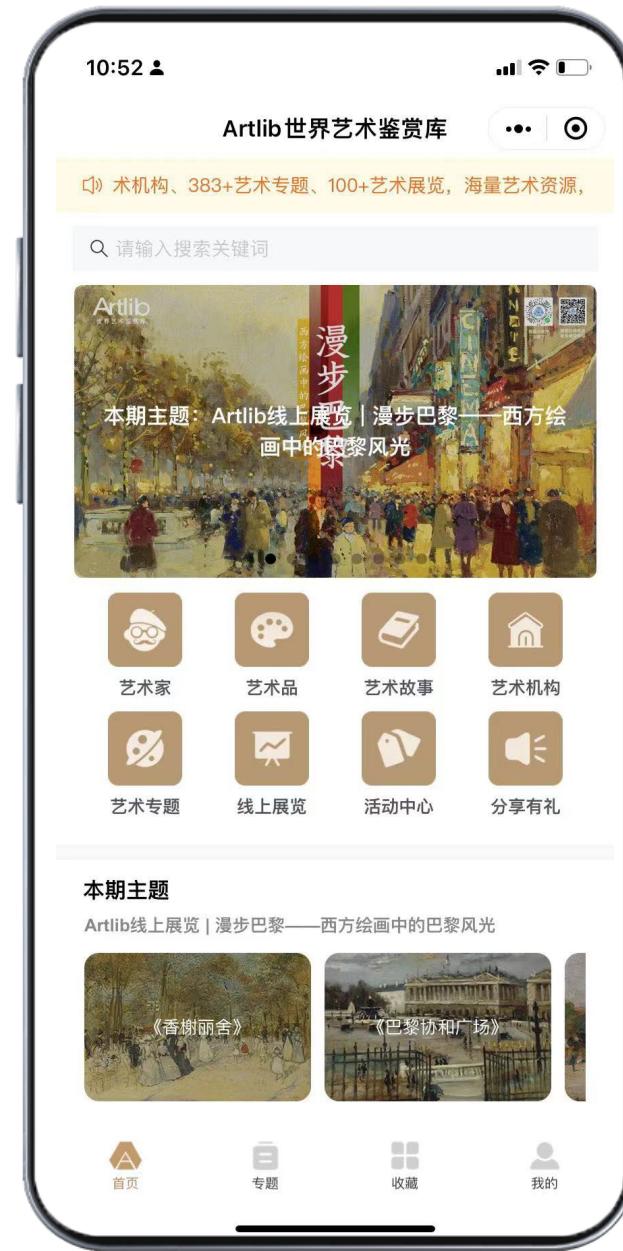
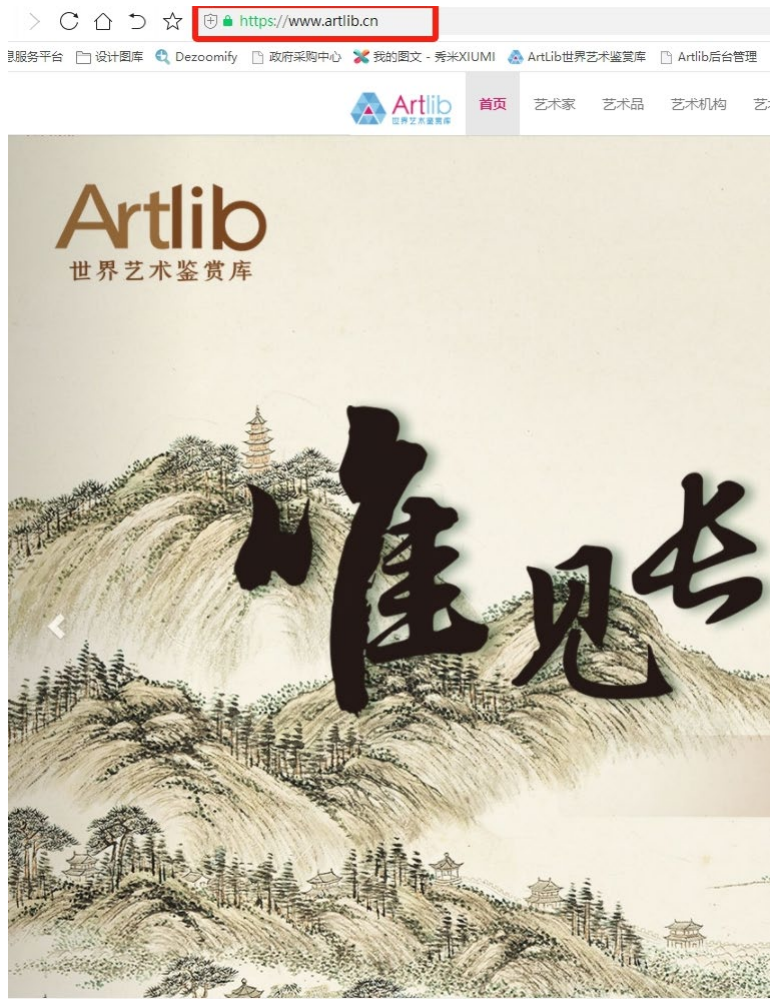
线上专题展览



配合艺术故事  
便于鉴赏  
提高艺术素养。



- 1、Artlib世界艺术鉴赏库小程序
- 2、弘雅书房公众号
- 3、网址：<http://www.artlib.cn/>







Artlib 弘雅书房 ★

发消息



“弘雅书房”订阅号，每天推送最新艺术趣事与新闻，与您分享世界艺术之美。

777 篇原创内容 168 位朋友关注

视频号：弘雅书房-Artlib

消息

视频号

服务

星期一



每日诗画 | 葵石峡蝶图轴





Artlib  
世界艺术鉴赏库

# /01

## 未来展望

随着全球知识共享的进一步推进，

未来社会及公众对艺术数据有着巨大的需求渴望，

同时艺术大数据的深度挖掘及应用有着非常庞大的空间。

弘雅科技以《Artlib世界艺术鉴赏库》为基础，以艺术教育普及为己任，建立大规模艺术品数据仓储中心，积极推动艺术大数据的应用和推广，为未来打造美好的艺术空间。